

TOURNÉE DU SPECTACLE **PHONE CALL TO HADES**

6 représentations du 7 au 18 juin 2017

À partir du 7 juin 2017, *Phone Call to Hades* sera programmé à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (7 juin), aux Théâtres de la Ville de Luxembourg (14 juin) et au Festival d'Aix-en-Provence (17 et 18 juin).

Créé le 31 mai 2016 à la Biennale de Munich, *Phone Call to Hades*, de Cathy van Eck, est le premier spectacle d'une série de créations portées par des équipes de jeunes artistes et développées dans le cadre du nouveau programme Young Opera Makers d'enoa, lequel reçoit le **soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne**.

Phone Call to Hades s'inscrit plus particulièrement dans un cycle d'activités proposé par le réseau autour du mythe d'Orphée, initié en septembre 2015 par l'auteur **Martin Crimp** et le pianiste et compositeur **Nicholas McNair**, à l'occasion d'un atelier de réflexion ouvert à des jeunes auteurs et compositeurs.

Cette performance musicale pour trois chanteurs et voix enregistrées est conçue pour le plein air et sera donnée à la tombée de la nuit dans des parcs, investissant ainsi de nouveaux espaces de rencontre avec le public.

Les interprètes sont chacun recommandés par une institution du réseau.

Une surprenante balade nocturne à ne pas manquer !



© Franz Kimmel

COMPOSITION

Cathy van Eck

MISE EN SCÈNE

Blanka Rádóczy

DRAMATURGIE ET CO-MISE EN SCÈNE

Isabelle Kranabetter

COSTUMES

Claudia Irro

CHANTEUR.TEUSE.S

Julia Moorman* - soprano

Guillaume Paire* - baryton

Sarah Théry* - mezzo-soprano

*Artistes recommandés respectivement par la Theaterakademie August Everding, le Festival d'Aix-en-Provence et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

UNE PRODUCTION DE LA MÜNCHENER BIENNALE ET DE LA THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING, CRÉÉE LE 31 MAI 2016 À LA BIENNALE DE MUNICH.

EN COPRODUCTION AVEC LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG ET LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE. AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME YOUNG OPERA MAKERS D'ENOA ET LE PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE DE L'UNION EUROPÉENNE.

● **7 juin 2017 à 22h30 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth**

dans le cadre du MuCH Waterloo Festival / www.musicchapel.org

● **14 juin 2017 à 22h aux Théâtres de la Ville de Luxembourg**

dans le cadre du TalentLAB 2017 / www.theatres.lu

● **17 et 18 juin à 22h et 23h au Festival d'Aix-en-Provence**

dans le cadre d'Aix en Juin, prélude au Festival d'Aix / www.festival-aix.com

Note d'intention

En tant que phénomène transitoire, la voix est au cœur des événements nocturnes. La voix se meut entre le corps et l'esprit, la sensualité et le sens, l'affect et l'intellect. Que se passe-t-il lorsque la voix se désincarne, comme le permettent à la perfection les moyens technologiques ?

Au cours du 19^e siècle, les voix désincarnées émanant du tout récent phonographe possédaient un pouvoir d'attraction énorme : apparemment, il était désormais possible de conserver la voix des morts et de la faire revivre. Même son inventeur, le chercheur Thomas Edison, a tenté de mettre au point un moyen de communiquer avec l'au-delà. Mais malgré des progrès scientifiques considérables, le seuil entre la vie et la mort demeure au-delà de nos fantasmes et de nos possibilités. L'accès en est réservé aux seuls personnages légendaires des récits mythologiques. Dans le mythe d'Orphée, c'est également la voix qui ouvre le chemin vers les morts.

Les voix chantées, se fondant dans un environnement sonore naturel, vont subir d'incessantes transformations – il ne subsistera que quelques rares traces des corps (qui chantent). Ces transformations vocales évoqueront pour nous d'autres mondes. Commence alors un jeu d'ombre et de découverte, de présence et d'absence.

Isabelle Kranabetter

À PROPOS D'ENOA / EUROPEAN NETWORK OF OPERA ACADEMIES

PROGRAMME YOUNG OPERA MAKERS

En mai 2016, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, *enoa* a lancé son nouveau programme pour interprètes et créateurs, *Young Opera Makers*, destiné à offrir aux jeunes artistes des parcours de formation d'excellence intégrant une approche multidisciplinaire et contemporaine de l'opéra, et à leur apporter l'expérience de la scène et des processus de création. Ce programme a aussi pour objectif d'accompagner le développement et la diffusion de nouveaux projets opératiques qui participent au renouvellement du public.

Avec le soutien du Programme Europe Créative de l'Union européenne



www.enoa-community.com